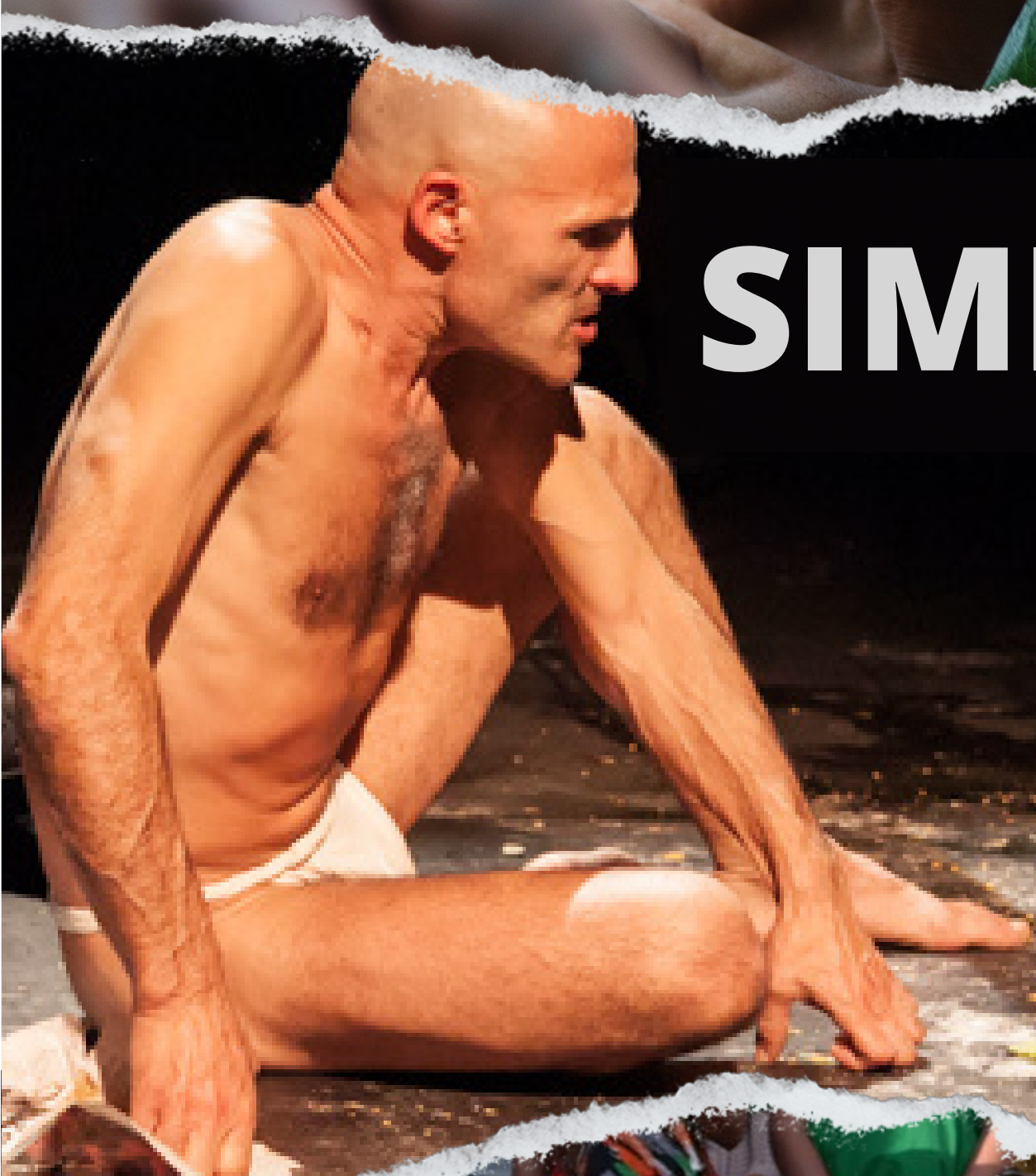





Cia. Loco_Brusca



SIMIUS X-22





**No sabem exactament
la seva origen,
però sí
és clar que és el
resultat d'un
experiment, pot
ser un simi
genèticament
transformat en
humà, o viceversa.**

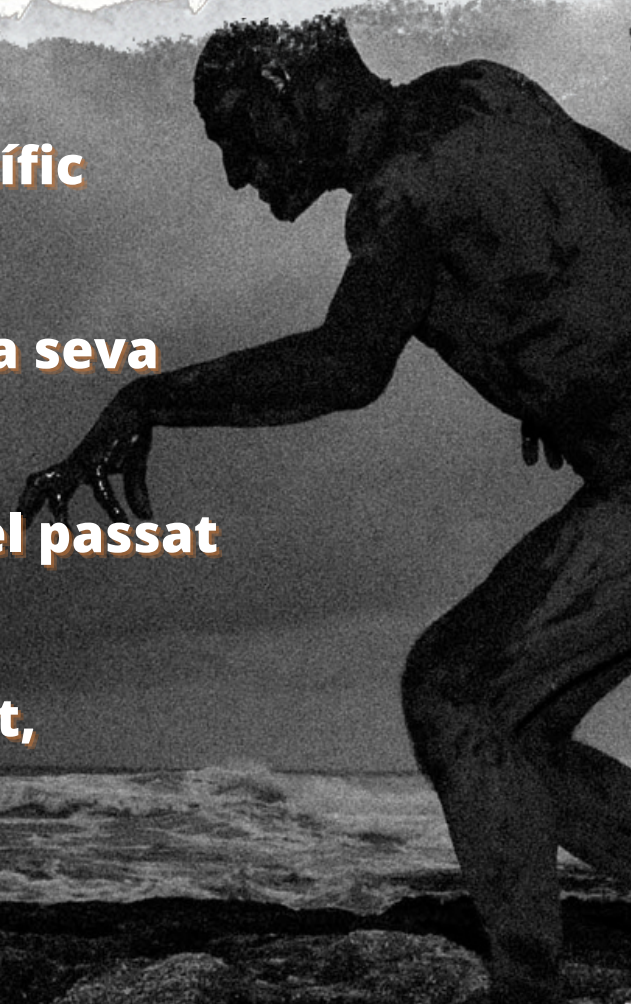


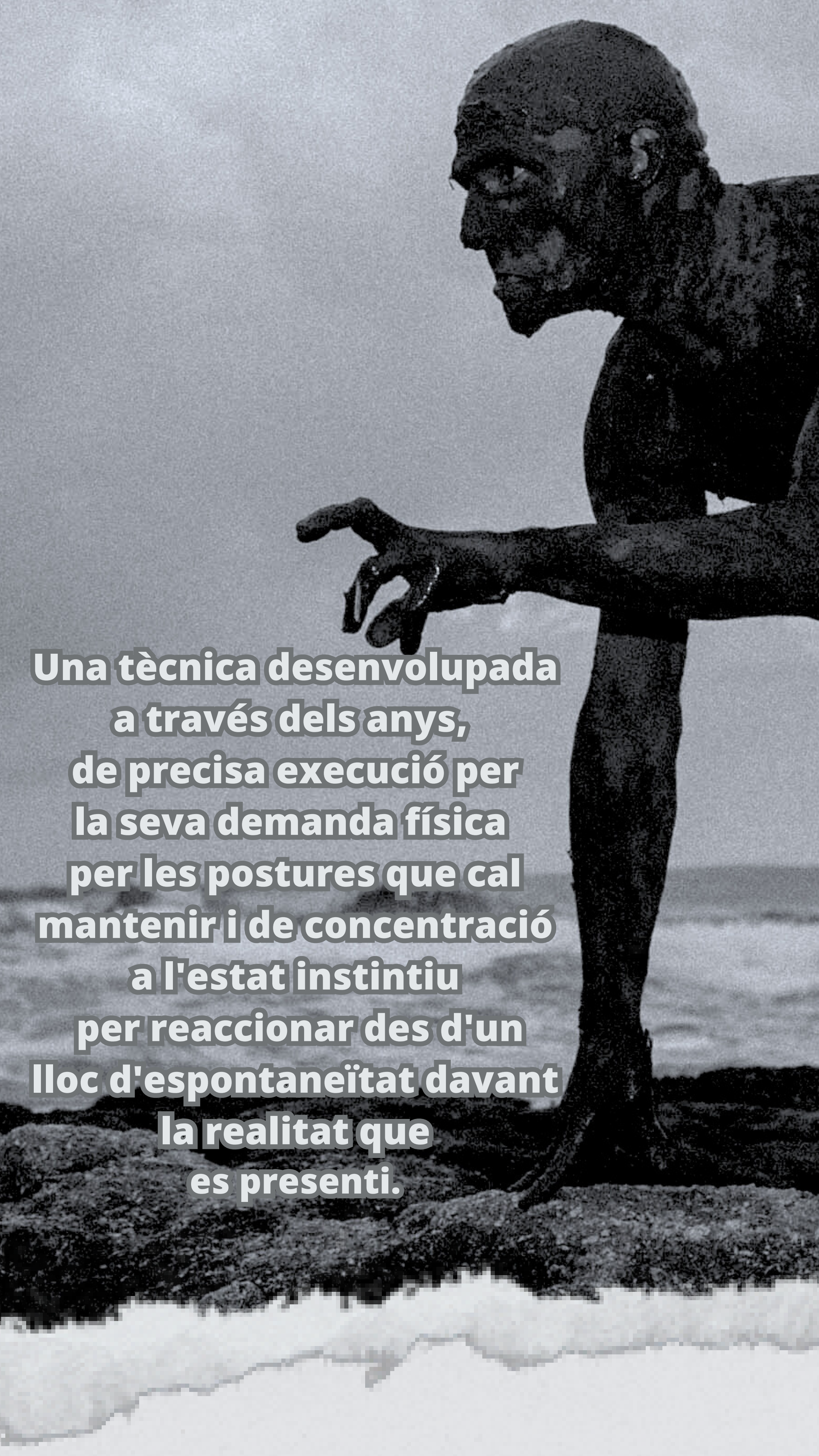
**El joc físico-gestual-interpretatiu
des d'un "ésser" no tan diferent ni llunyà
a la nostra humanitat,
i amb el seu comportament instintiu,
un llenguatge de comunicació
que el públic va desvetllant i empatitzant
des del primer moment,
és el camí marcat per generar aquesta
multitud d'emocions,
sensacions i imatges suggerents.**



És la baula perduda? És un experiment científic fallit? És el transhumà del futur?

No és clar, però sí que podem comprovar que la seva presència té un magnetisme especial, com el d'un element de museu, una peça única del passat o del futur, vist per primera vegada, a l'observador es genera aquesta curiositat, atracció que no ho deixa indiferent.





**Una tècnica desenvolupada
a través dels anys,
de precisa execució per
la seva demanda física
per les postures que cal
mantenir i de concentració
a l'estat instintiu
per reaccionar des d'un
lloc d'espontaneïtat davant
la realitat que
es presenti.**

Ficha artística



creació i interpretació



Luis Brusca



FITXA TÈCNICA

Interiors exteriors

Durada 20´

Versió cabaret 10´

Passes 2-3/dia

Espai escènic

En un cercle de 10 m de diàmetre o una paret posterior de 4x7.

Si hi ha un escenari, més d'1m d'alçada.

Intim, parc, jardí, gespa, arbres.

Eviteu zones amb pedres, voreres, llambordes, asfalt i hores de sol d'estiu que escalfen el terra.

Llum

Si és necessari per l'horari, consultiu amb l'empresa.

Vestuari

prop del pati

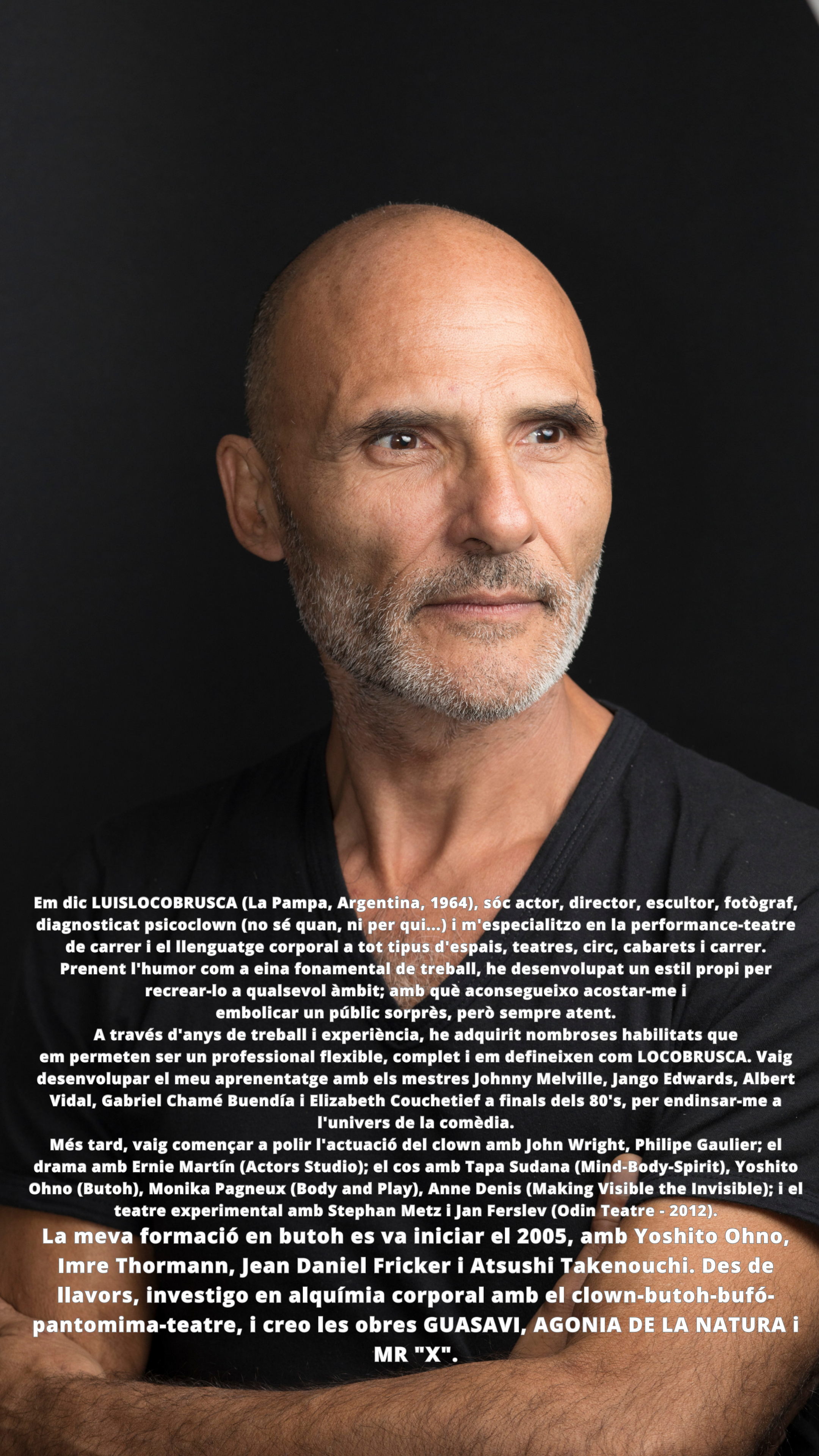
dutxa amb aigua calenta

tovalloles

Aigua sense gas

fruita fresca i seca.





Em dic LUIS LOCOBRUSCA (La Pampa, Argentina, 1964), sóc actor, director, escultor, fotògraf, diagnosticat psicoclownd (no sé quan, ni per qui...) i m'especialitzo en la performance-teatre de carrer i el llenguatge corporal a tot tipus d'espais, teatres, circ, cabarets i carrer. Prenent l'humor com a eina fonamental de treball, he desenvolupat un estil propi per recrear-lo a qualsevol àmbit; amb què aconseguixo acostar-me i embolicar un públic sorprès, però sempre atent.

A través d'anys de treball i experiència, he adquirit nombroses habilitats que em permeten ser un professional flexible, complet i em defineixen com LOCOBRUSCA. Vaig desenvolupar el meu aprenentatge amb els mestres Johnny Melville, Jango Edwards, Albert Vidal, Gabriel Chamé Buendía i Elizabeth Couchetief a finals dels 80's, per endinsar-me a l'univers de la comèdia.

Més tard, vaig començar a polir l'actuació del clown amb John Wright, Philippe Gaulier; el drama amb Ernie Martín (Actors Studio); el cos amb Tapa Sudana (Mind-Body-Spirit), Yoshito Ohno (Butoh), Monika Pagneux (Body and Play), Anne Denis (Making Visible the Invisible); i el teatre experimental amb Stephan Metz i Jan Ferslev (Odin Teatre - 2012).

La meva formació en butoh es va iniciar el 2005, amb Yoshito Ohno, Imre Thormann, Jean Daniel Fricker i Atsushi Takenouchi. Des de llavors, investigo en alquímia corporal amb el clown-butoh-bufó-pantomima-teatre, i creo les obres GUASAVI, AGONIA DE LA NATURA i MR "X".



www.locobrusca.com
managementloco@gmail.com



+34-629335234

