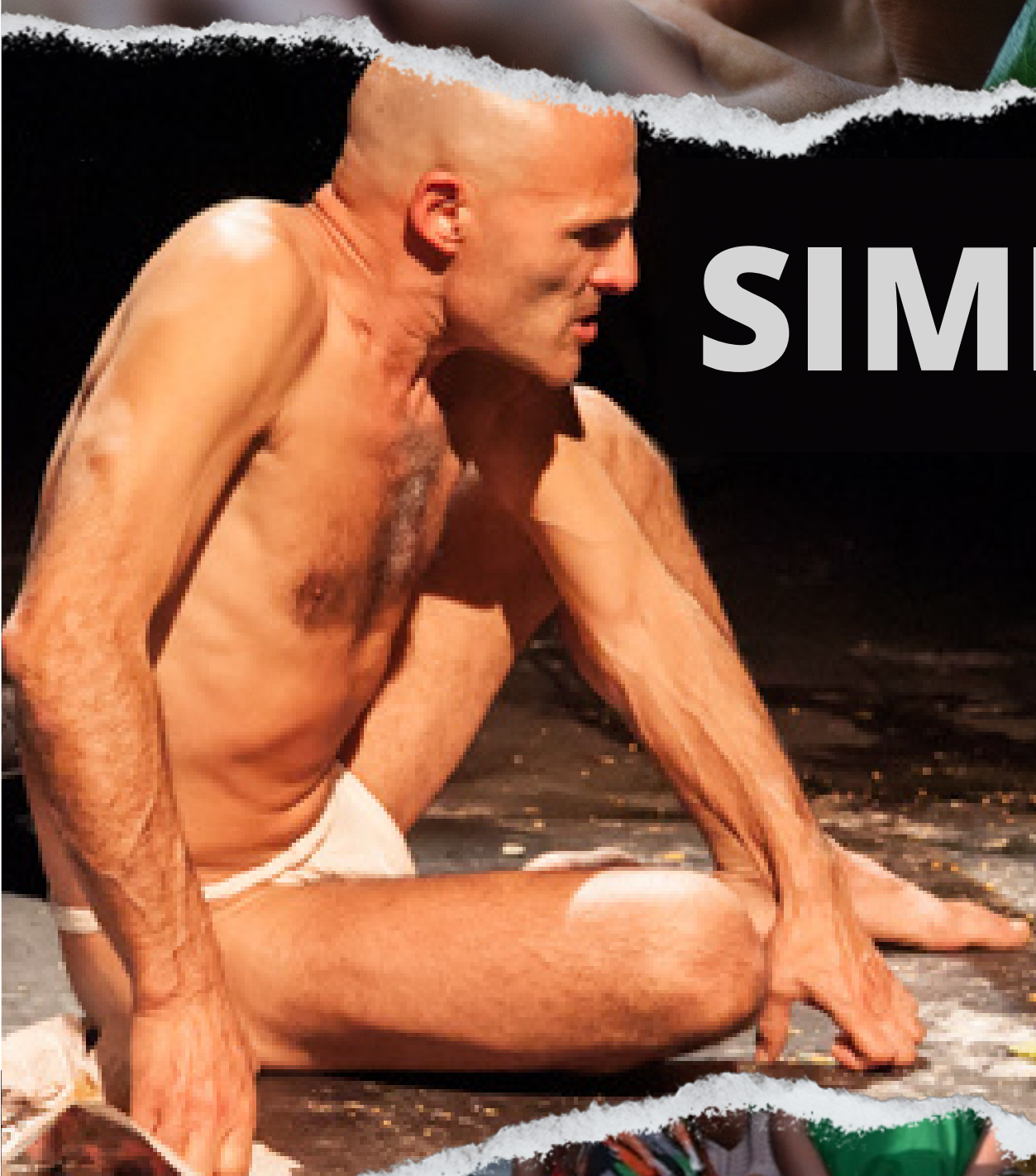




Cia. Loco Brusca



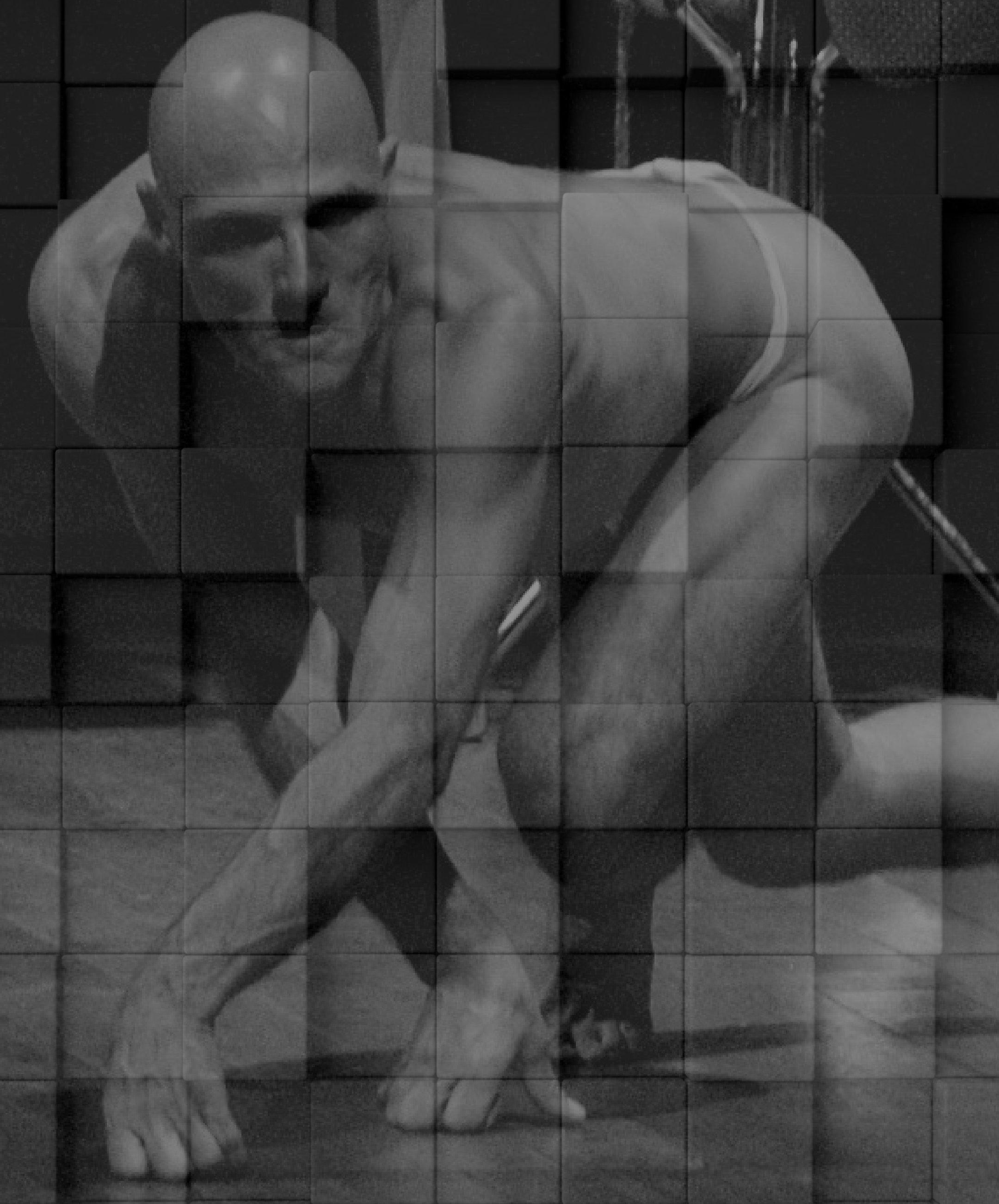
SIMIUS X-22





Simius X-22

No sabemos exactamente su origen, pero sí está claro que es el resultado de un experimento, puede ser un simio genéticamente transformado en humano, o viceversa.

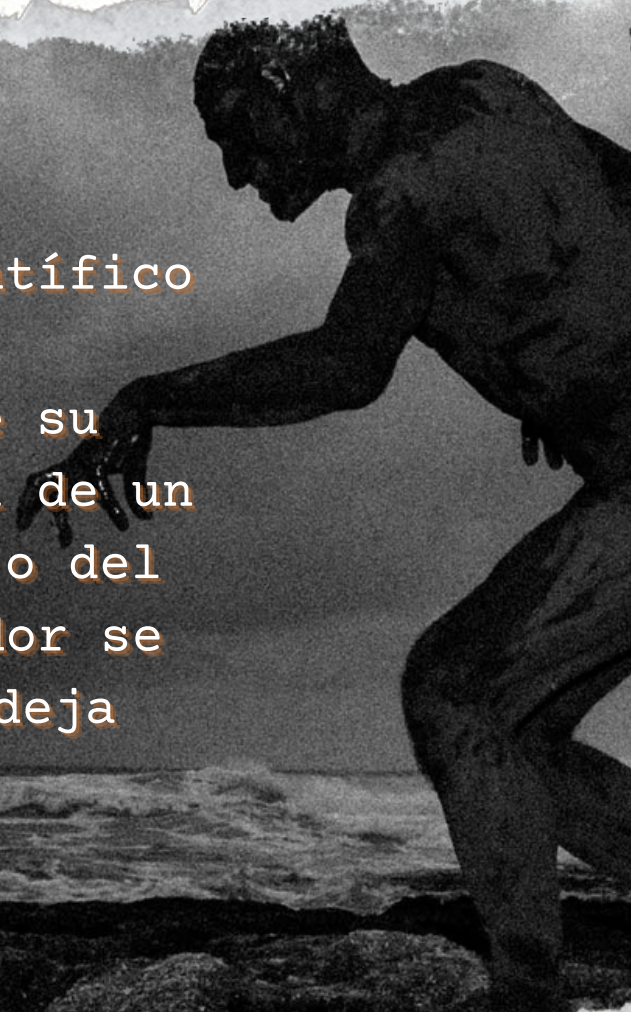


El juego físico-gestual-interpretativo desde un "ser" no tan diferente ni lejano a nuestra humanidad, y con su comportamiento instintivo, un lenguaje de comunicación que el público va desvelando y empatizando desde el primer momento, es el camino marcado adrede para generar esta multitud de emociones, sensaciones e imágenes sugerentes.



¿Es el eslabón perdido? ¿Es un experimento científico fallido? Es el transhumano del futuro?

No está claro, pero sí podemos comprobar que su presencia tiene un magnetismo especial, como el de un elemento de museo, una pieza única del pasado o del futuro, visto por primera vez, en el observador se genera esa curiosidad, atracción que no lo deja indiferente.



Una técnica desarrollada a través de los años, de precisa ejecución por su demanda física por las posturas que hay que mantener y de concentración en el estado instintivo para reaccionar desde un lugar de espontaneidad ante la realidad que se presente.



Ficha artística



creación e interpretación



Luis Brusca



FICHA TÉCNICA

Exterior/ Interior

Duración 20´

Versión 10´ Cabaret

Pases 2-3 /día

Espacio escénico

En círculo de 10m de diámetro o pared de fondo 4x7.

Si hay escenario, más de 1 m de altura.

Íntimo, parque, jardín, lugar con césped, árboles.

Evitar zonas con piedras, pavimento, adoquines, asfalto y horas de sol de verano que calienten el suelo.

LUZ

en caso que sea necesaria por el horario, consultar con la compañía.

Camerino

cerca del espacio de juego

ducha c/agua caliente

toallas

agua sin gas

frutas frescas y secos.



ESCENARIO



(Si no pueden cumplirse estas condiciones, consultar al artista)



Me llamo LUIS LOCOBRUSCA (La Pampa, Argentina, 1964), soy actor, director, escultor, fotógrafo, diagnosticado psico-clown (no sé cuándo, ni por quién...) y me especializo en la performance-teatro de calle y el lenguaje corporal en todo tipo de espacios, teatros, circo, cabarets y calle.

Tomando el humor como herramienta fundamental de trabajo, he desarrollado un estilo propio para recrearlo en cualquier ámbito; con el que logro acercarme y envolver a un público asombrado, pero siempre atento.

A través de años de trabajo y experiencia, he adquirido numerosas habilidades que me permiten ser un profesional flexible, completo y me definen como LOCOBRUSCA. Desarrollé mi aprendizaje con los maestros Johnny Melville, Jango Edwards, Albert Vidal, Gabriel Chamé Buendía y Elizabeth Couchetief a finales de los 80's, para adentrarme en el universo de la comedia.

Más tarde, comencé a pulir la actuación del clown con John Wright, Philippe Gaulier; el drama con Ernie Martín (Actors Studio); el cuerpo con Tapa Sudana (Mind-Body-Spirit), Yoshito Ohno (Butoh), Monika Pagneux (Body and Play), Anne Denis (Making Visible the Invisible); y el teatro experimental con Stephan Metz y Jan Ferslev (Odin Teatro - 2012).

Mi formación en butoh se inició en 2005, con Yoshito Ohno, Imre Thormann, Jean Daniel Fricker y Atsushi Takenouchi. Desde entonces, investigo en alquimia corporal con el clown-butoh-bufón-pantomima-teatro, y creo las obras GUASAVI, AGONÍA DE LA NATURALEZA y MR "X".



Locobrusca.com

managementloco@gmail.com



+34 629335234

