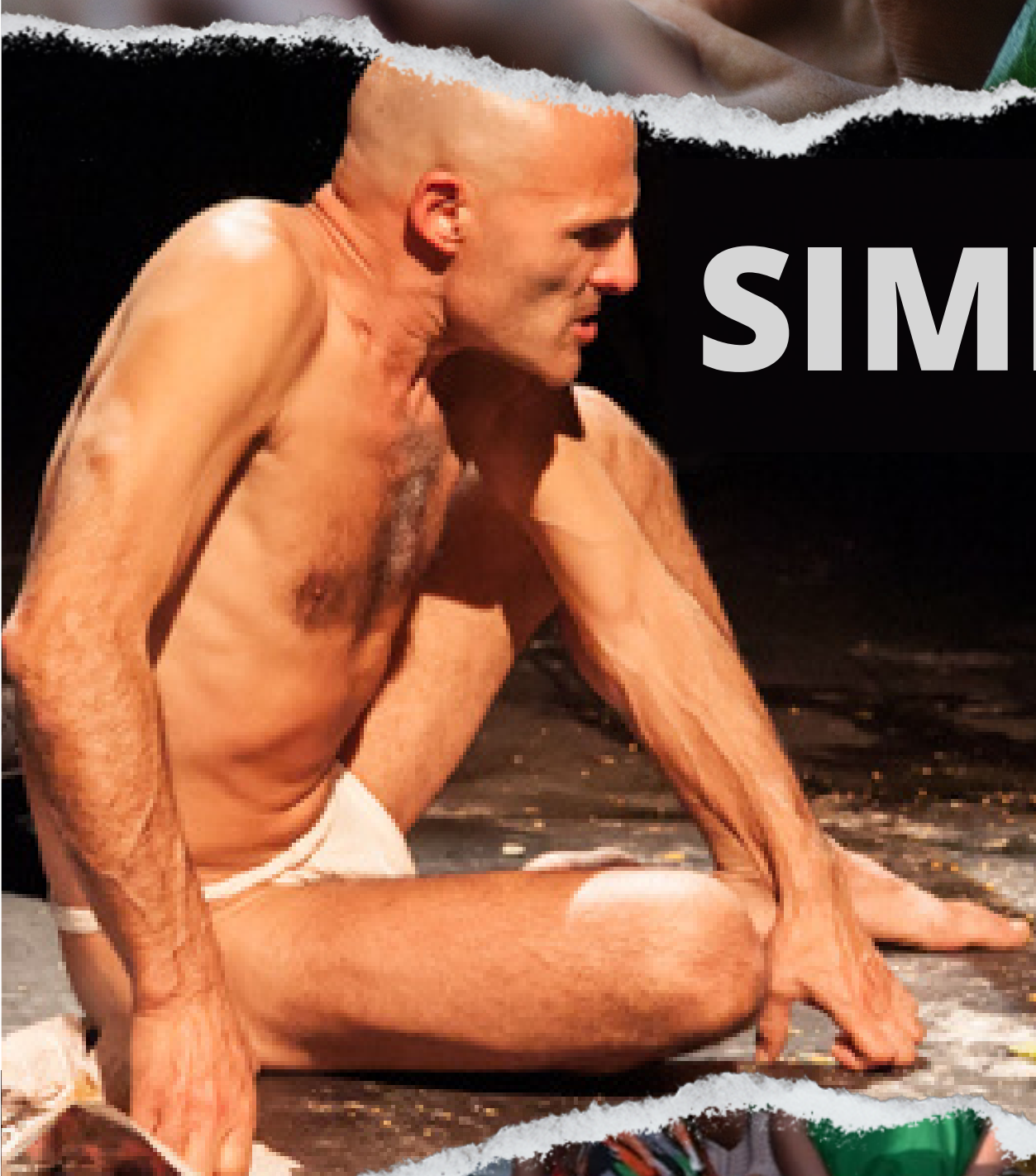





Cia. Loco Brusca

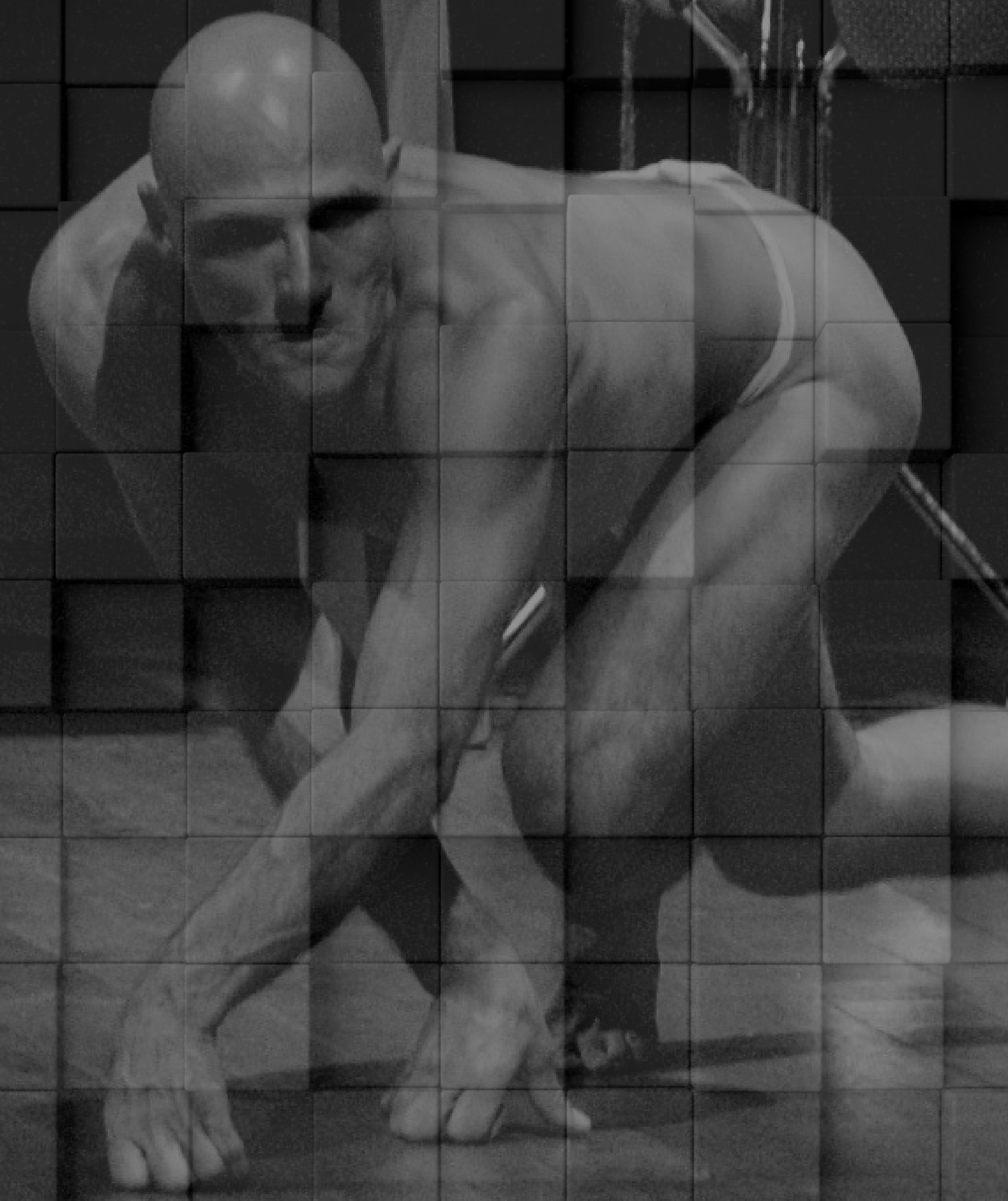


SIMIUS X-22





**On ne connaît pas
exactement son
origine, mais il est
clair qu'il s'agit du
résultat d'une
expérience, il pourrait
s'agir d'un singe
génétiquement
transformé en
humain, ou vice versa.**



Le jeu physique-gestuel-interprétatif d'un "être" pas si différent ou éloigné de notre humanité, et avec son comportement instinctif, un langage de communication que le public révèle et empathie dès le premier instant, est le chemin volontairement tracé pour générer cette multitude d'émotions, de sensations et d'images suggestives.



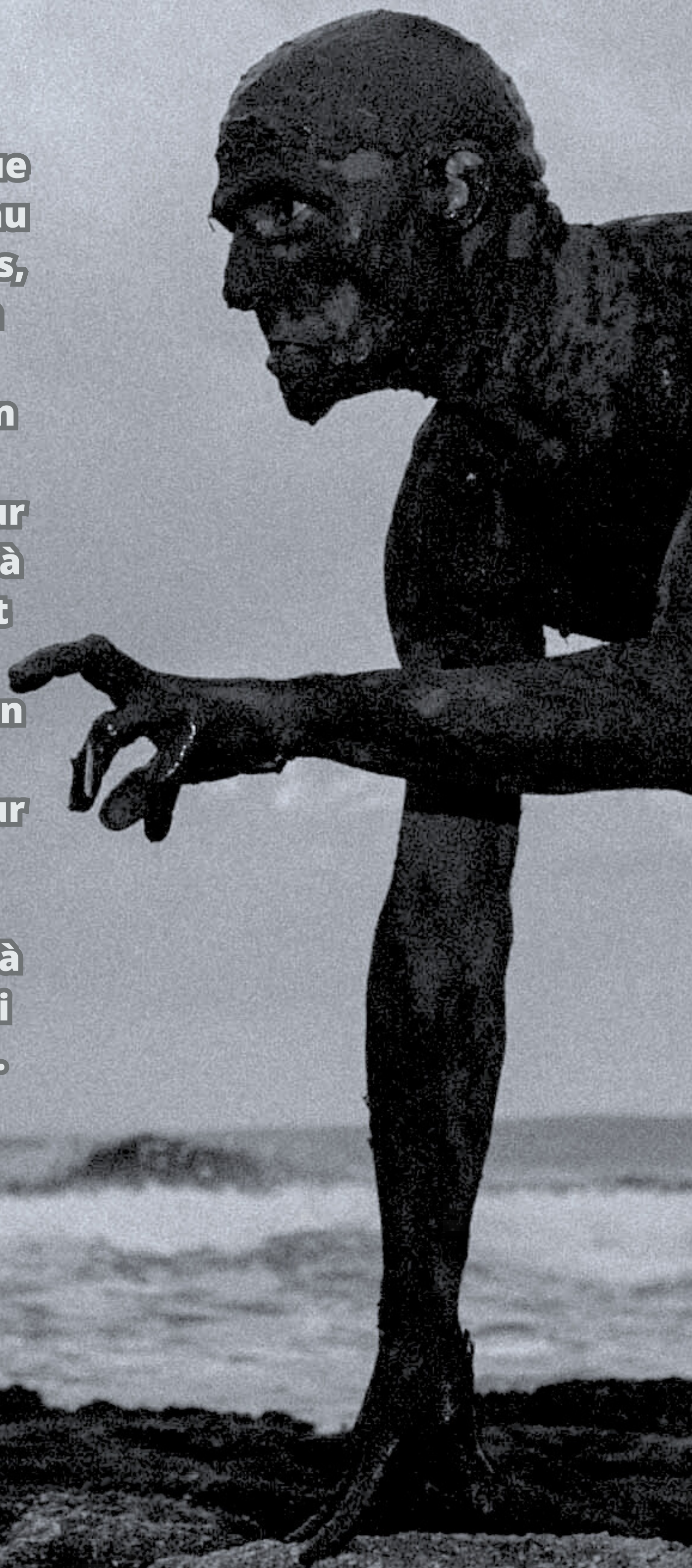
Est-ce le chaînon manquant ? Est-ce une expérience scientifique ratée ?

Est-il le transhumain du futur ?

Ce n'est pas clair, mais on peut vérifier que sa présence a un magnétisme particulier, comme celui d'un objet de musée, une pièce unique du passé ou du futur, vue pour la première fois, que la curiosité est générée chez l'observateur, une attraction ça ne laisse pas indifférent.



**Une technique
développée au
fil des années,
d'exécution
précise en
raison de son
exigence
physique pour
les postures à
maintenir et
de
concentration
dans l'état
instinctif pour
réagir d'un
lieu de
spontanéité à
la réalité qui
se présente.**



Ficha artística



création et interprétation



Luis Brusca



FICHE TECHNIQUE

Extérieur Intérieurili

Durée 20'

Version Cabaret 10'

Passes 2-3 /jour

Espace scénique

Dans un cercle de 10m de diamètre ou un mur arrière 4x7.

S'il y a scène, plus de 1m de haut.

Intime, parc, jardin, pelouse, arbres.

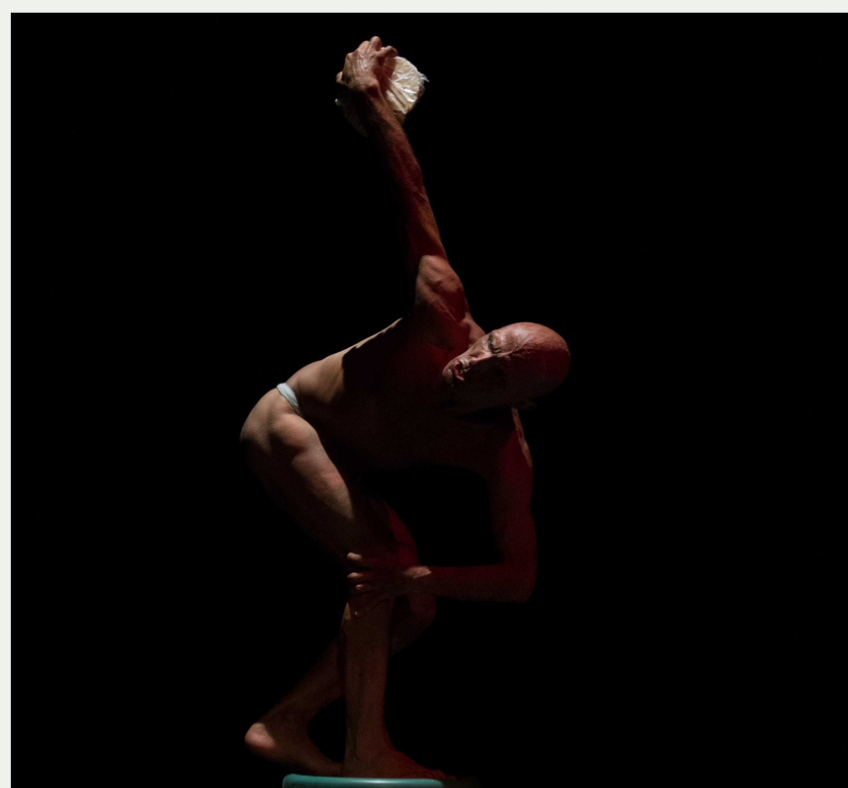
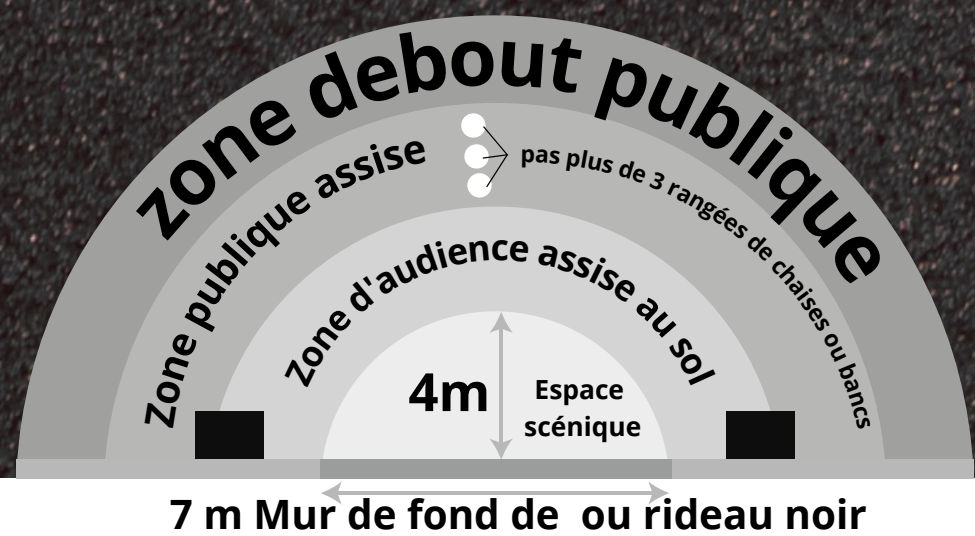
Évitez les zones avec des pierres, des trottoirs, des pavés, de l'asphalte et des heures de soleil d'été qui chauffent le sol.

Lumière

Si c'est nécessaire en raison de l'horaire, renseignez-vous avec la compagnie.

Vestiaire

près de l'aire de jeux
douche avec eau chaude
les serviettes
eau plate
fruits frais et secs.





Me llamo LUISLOCOBRUSCA (La Pampa, Argentina, 1964), soy actor, director, escultor, fotógrafo, diagnosticado psico-clown (no sé cuándo, ni por quién...) y me especializo en la performance-teatro de calle y el lenguaje corporal en todo tipo de espacios, teatros, circo, cabarets y calle.

Tomando el humor como herramienta fundamental de trabajo, he desarrollado un estilo propio para recrearlo en cualquier ámbito; con el que logro acercarme y envolver a un público asombrado, pero siempre atento.

A través de años de trabajo y experiencia, he adquirido numerosas habilidades que me permiten ser un profesional flexible, completo y me definen como LOCOBRUSCA. Desarrollé mi aprendizaje con los maestros Johnny Melville, Jango Edwards, Albert Vidal, Gabriel Chamé Buendía y Elizabeth Couchetief a finales de los 80's, para adentrarme en el universo de la comedia.

Más tarde, comencé a pulir la actuación del clown con John Wright, Philippe Gaulier; el drama con Ernie Martín (Actors Studio); el cuerpo con Tapa Sudana (Mind-Body-Spirit), Yoshito Ohno (Butoh), Monika Pagneux (Body and Play), Anne Denis (Making Visible the Invisible); y el teatro experimental con Stephan Metz y Jan Ferslev (Odin Teatro - 2012).

Mi formación en butoh se inició en 2005, con Yoshito Ohno, Imre Thormann, Jean Daniel Fricker y Atsushi Takenouchi. Desde entonces, investigo en alquimia corporal con el clown-butoh-bufón-pantomima-teatro, y creo las obras GUASAVI, AGONÍA DE LA NATURALEZA y MR "X".



Locobrusca.com

managementloco@gmail.com



+34 629335234

