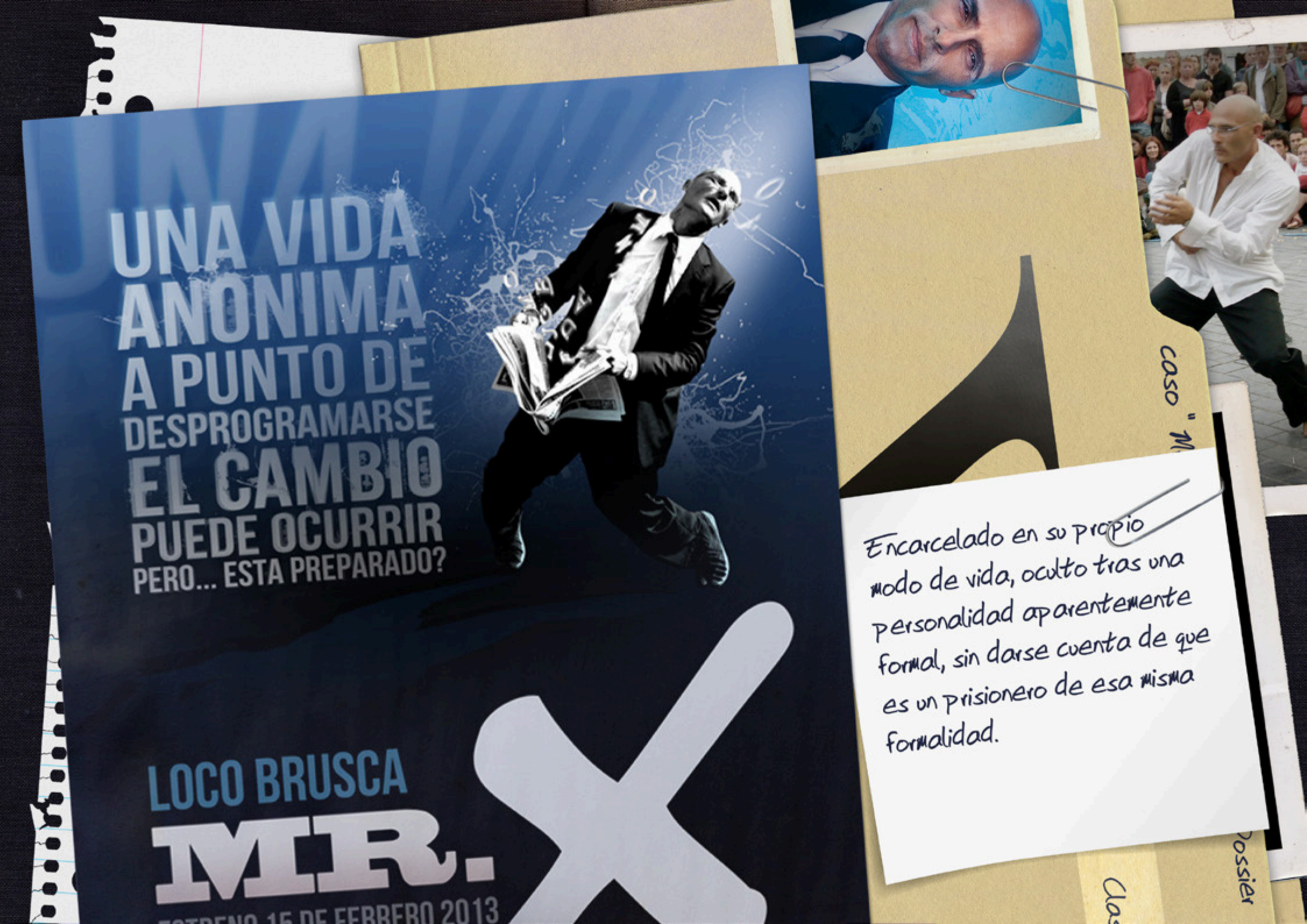
caso "Mr X" Loco Brusca Productions Dossier

Clasificado

X

MAN OR BEAST?


UNA VIDA ANONIMA
A PUNTO DE DESPROGRAMARSE
EL CAMBIO PUEDE OCURRIR
PERO... ESTA PREPARADO?
LOCO BRUSCA
MR. X
caso "M
Encarcelado en su propio modo de vida, oculto tras una personalidad aparentemente formal, sin darse cuenta de que es un prisionero de esa misma formalidad.
Dossier

LOCO BRUSCA

MR. X

caso "Mr X"

Los estilos de vida del capitalismo feroz nos han llevado a situaciones laborales extremas tanto a niveles físicos como psíquicos, competitivos, irrespetuosos, hipócritas, subordinados, clasistas, racistas, todo tipo de extremismos siguiendo patrones establecidos por las autoridades manipuladoras

con herramientas como la sociología, marketing, psicología de masas y mucha televisión basura para el control del individuo.

UNA VIDA PROGRAMADA
UNA MISIÓN...
¿ESTÁ PREPARADO?

LOCO BRUSCA

MR. X

Una parte de si quiere saltar al vacío

Severo desorden mental

MUSICALIZACIÓN GERMAN DE SOUZA Y LUIS BRUSCA
LOCO BRUSCA PRODUCTIONS ILUMINACIÓN LLUIS PETIT FOTO GARY CATTERICK ARTWORK COREOGRAPHIX

Pero tanta presión
desencadena una
revolución desde su interior
que lo lleva a despojarse
de su "armadura", de sus
ataduras sociales, de lo
impuesto...

como si estallara una
coctelera que ha sido
agitada durante mucho
tiempo...

e irremediablemente,
ocurre la transformación,
no sólo física, sino
psíquica, espiritual,
existencial...

caso "Mr X" Loco Brusca Productions Dossier

La transformación

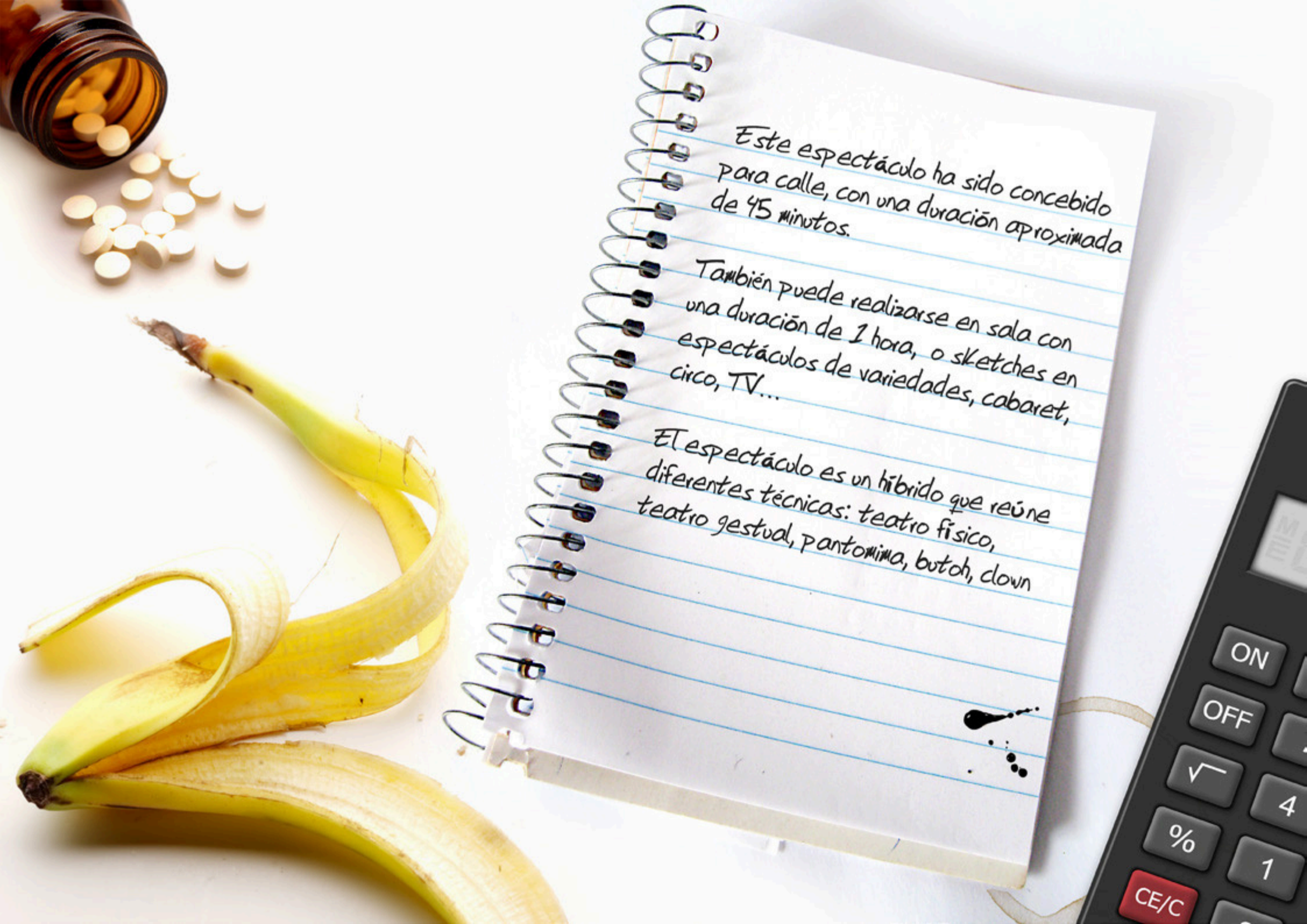
Pocos en el mundo viven en contacto con su persona, su naturaleza interior; mas allá de estar viviendo en una ciudad, se alejan de sus sentidos, y canales de percepción. Sólo las situaciones extremas llevan a veces a la persona

a reflexionar sobre su vida, entonces puede entender algo más de su interior, esa naturaleza, esa libertad, ese instinto que permite fluir la vida intensamente.

Pero a menudo salir de esa naturaleza y ver lo que hay no es fácil, no se está preparado . . .

LOCO BRUSCA

MR. X

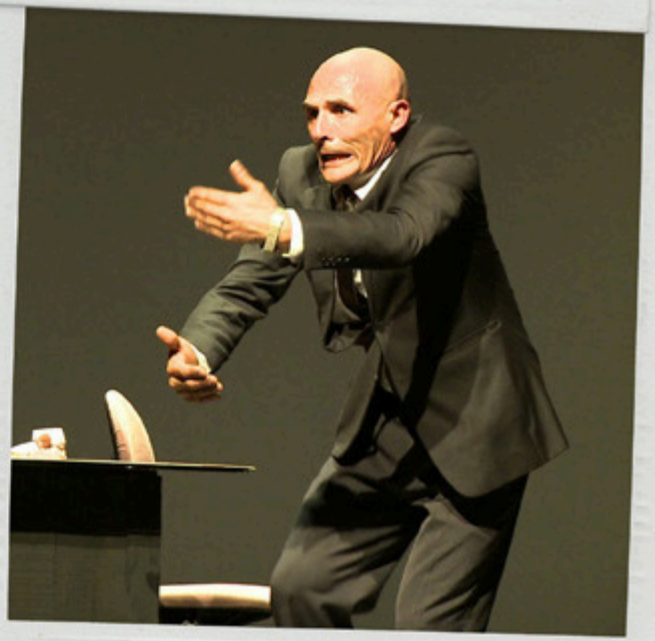

Este espectáculo ha sido concebido para calle, con una duración aproximada de 45 minutos.
También puede realizarse en sala con una duración de 1 hora, o sketches en espectáculos de variedades, cabaret, circo, TV...
El espectáculo es un híbrido que reúne diferentes técnicas: teatro físico, teatro gestual, pantomima, butoh, clown
ON
OFF
%
CE/C
4
1

Controlando a los ~~miedos~~ miedos

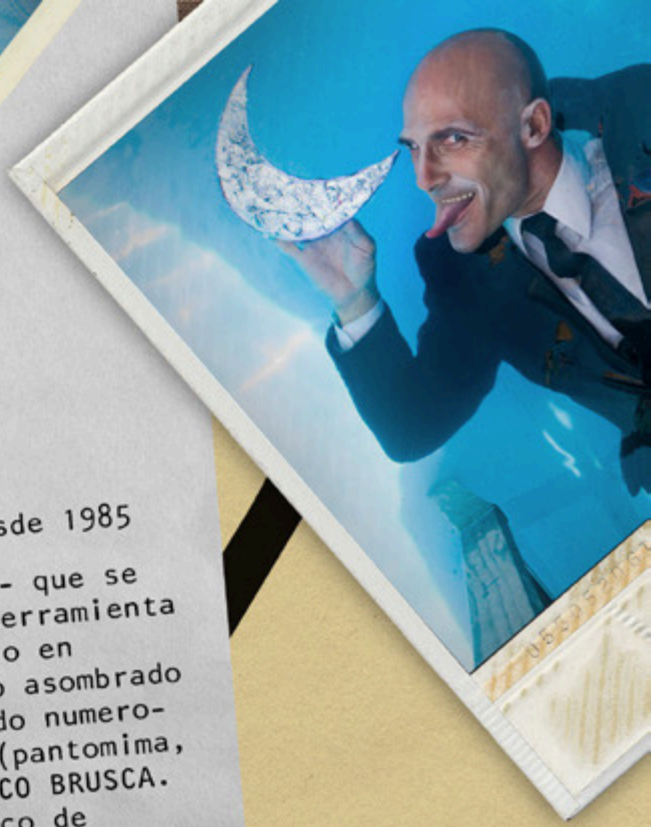
Ser o no ser?

Volviendo a los orígenes

descubriendo el más allá



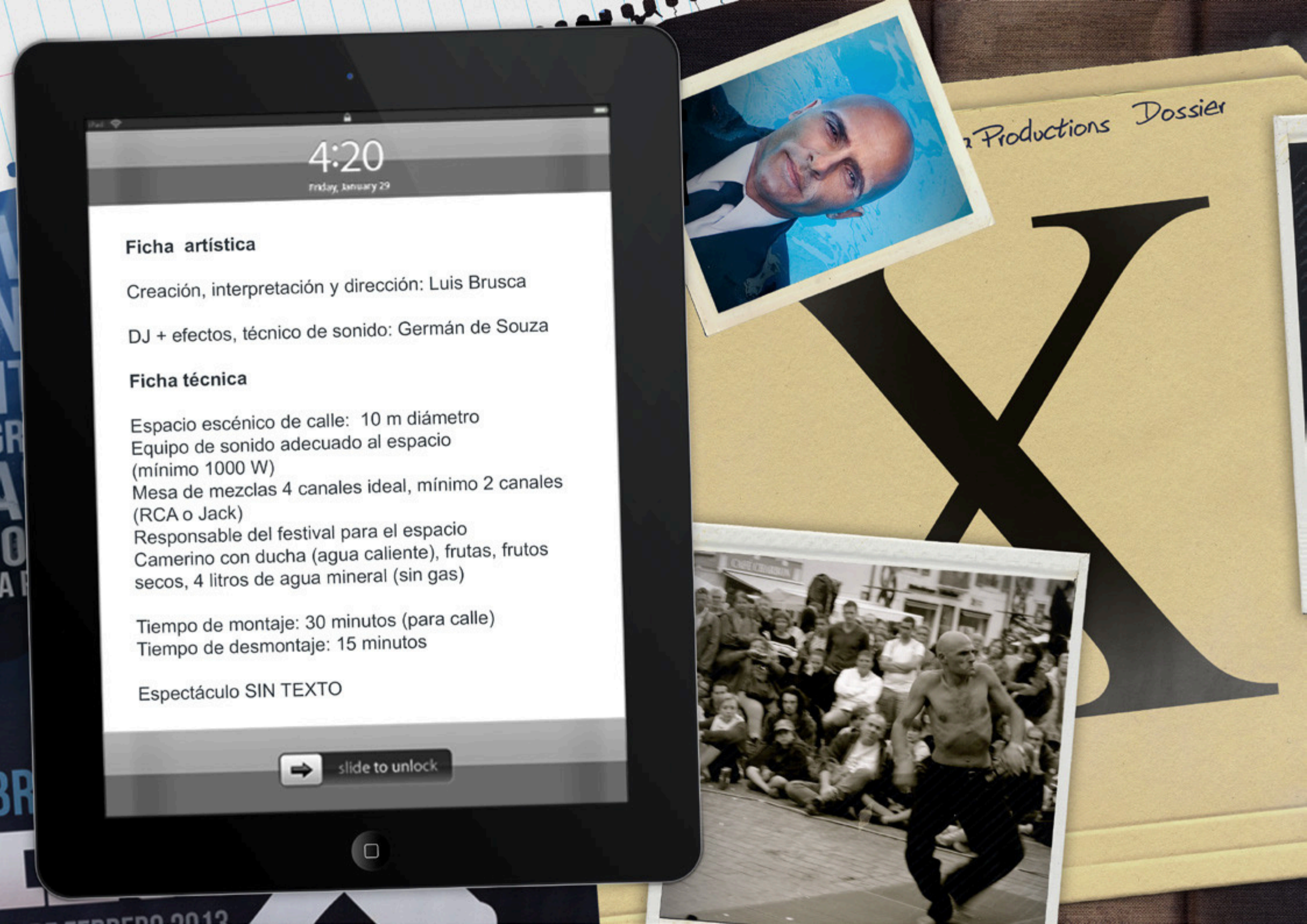
recibiendo directrices



LUIS BRUSCA
(Ingeniero Luiggi, La Pampa, Argentina, 1964) Reside en Barcelona desde 1985

Es actor, diagnosticado psico-clown -no se sabe cuando ni por quién- que se ha especializado en la performance de calle. Tomando el humor como herramienta fundamental de trabajo, ha encontrado un estilo propio para recrearlo en cualquier ámbito, con el que logra acercarse y envolver a un público asombrado pero siempre atento. A través de sus años de experiencia ha adquirido numerosas habilidades que hacen de él un profesional flexible y completo (pantomima, bufón, monociclo, malabares, danza, etc.) y lo han convertido en LOCO BRUSCA.
Comenzó a estudiar actuación en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, Argentina. Eligiendo desarrollarse como artista en Barcelona, estudió Dirección de Cine mientras comenzaba a dar sus primeros pasos en la actuación de calle. Desarrolló su aprendizaje con los maestros Johnny Melville, Jango Edwards, Albert Vidal, Gabriel Chamé Buendía y Elizabeth Couchetief a finales de los 80´s, para adentrarse en un universo de la comedia y más tarde pulir la actuación del clown con John Wright; drama con Ernie Martín, y teatro experimental con Stephan Metz, en 2012 continua formándose con Jan Ferslev de Odin Teatro, desde 2005 comienza su formación de butoh, con Yoshito Ohno , Imre Thormann, Jean Daniel Fricker y Atsushi Takenouchi; desde entonces investiga en alguimia corporal con el clown, y crea GUASAVI, AGONIA DE LA NATURALEZA Y MR X .
Sus personajes Speerman, General Mierden, Don Zoilo y El Hombre Esquizofrénico del Siglo XXI, GUASAVI, MR X ,son algunas de las producciones que actualmente muestran su evolución, a través de diferentes y particulares visiones de los tiempos que corren, utilizando diversos lenguajes del humor: blanco, adulto, negro, intelectual, infantil, ácido, bizarro, político, picaresco, directo, indirecto, etc. Estas características hacen que sus shows -en varios idiomas o sin texto- se adapte a todo tipo de espacios; públicos y programas.

Caso "Mr X" Loco Brusca Productions Dossier
Hola, me pongo en contacto con vosotros porque quiero participar en vuestro festival con mi espectáculo. Quiero compartir la alegría, creatividad e ilusión que nos lleva a hacer este trabajo, por eso espero que cuente con esta propuesta a la hora de la programación. Muchas gracias.
Luis Brusca
móvil +34 629 335 234
casa +34 937 631 172
managementloco@gmail.com
www.locobrusca.com
facebook.com/loco.brusca
LOCO BRUSCA
MR.


4:20
Friday, January 29
Ficha artística
Creación, interpretación y dirección: Luis Brusca
DJ + efectos, técnico de sonido: Germán de Souza
Ficha técnica
Espacio escénico de calle: 10 m diámetro
Equipo de sonido adecuado al espacio
(mínimo 1000 W)
Mesa de mezclas 4 canales ideal, mínimo 2 canales
(RCA o Jack)
Responsable del festival para el espacio
Camerino con ducha (agua caliente), frutas, frutos
secos, 4 litros de agua mineral (sin gas)
Tiempo de montaje: 30 minutos (para calle)
Tiempo de desmontaje: 15 minutos
Espectáculo SIN TEXTO
slide to unlock
Productions Dossier
X

Plano de luces

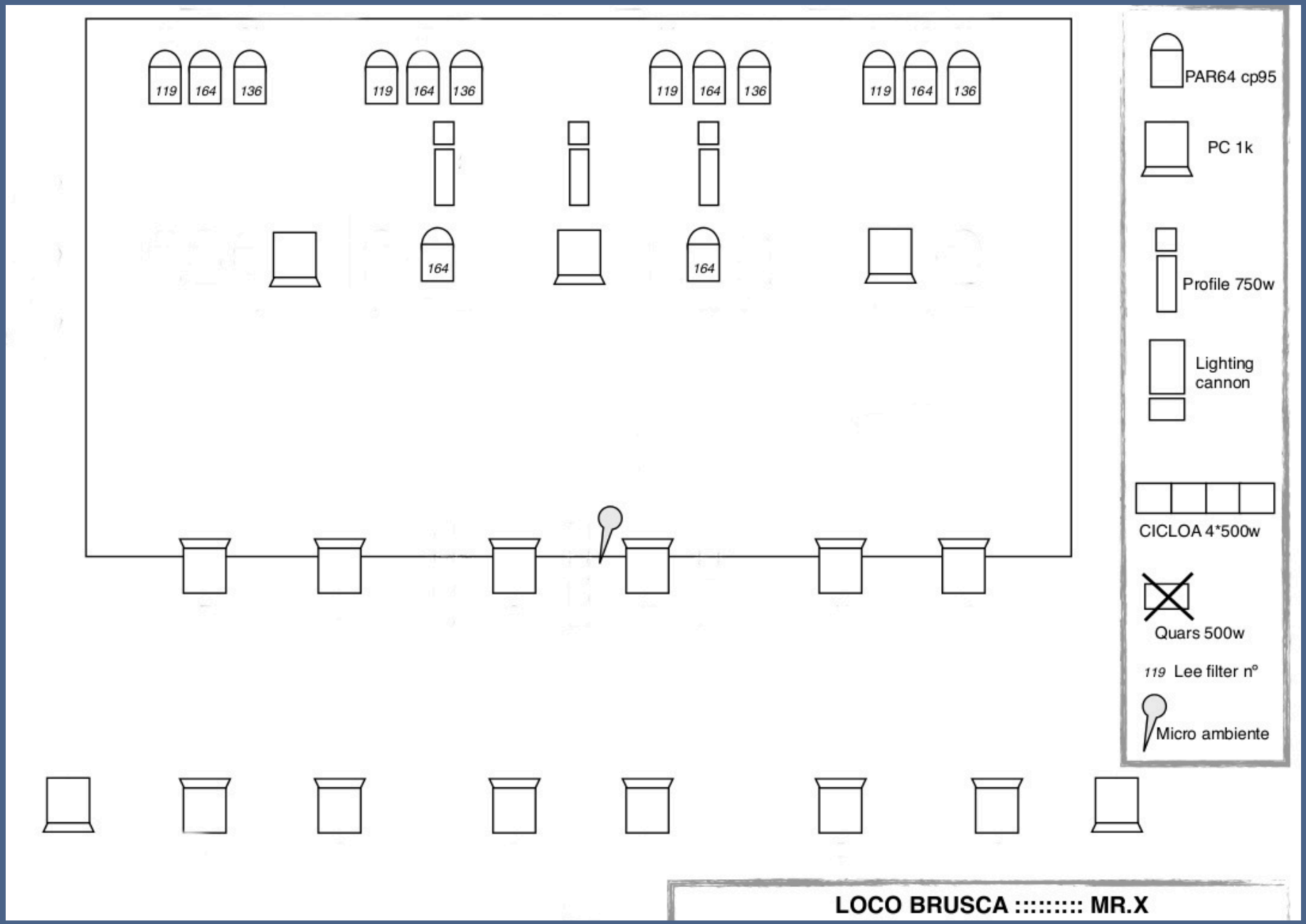


Photo: Anne Linel, Gary Catterick, Matushka Medous, Turi Musumeci, Àlex Carreras, Alexandr Karnakov // Vidéo: 510videos // Design + Concept: www.coreographix.com