LOCO BRUSCA - PRESENTS

GUASAVI-BUNRAKU

Une tragi-comédie – comique et tragique – de la vie et la mort

SINOPSIS

Guasavi- Bunraku

Le maître de Bunraku, Mitsuhiro Yakitori, trouve une poupée dans son atelier qui appartenait à son grand-père et dont il joue avec amour comme un enfant. Il décide de préparer des scènes dramatiques d'histoires Bunraku et d'essayer de nouveaux mécanismes qui amènent presque Shisu à la vie. Pendant d'interminables minutes la magie devient réalité, mais tant d'émotion et de drame finissent par détruire la poupée pour toujours et briser l'illusion. Face à une telle catastrophe, il décide de commettre harakiri ... un moment terrible de bêtise ....

Une histoire d'amour impossible, un esthétisme grotesque, des émotions fortes, de la poésie, un travail corporel basé sur le butôh, du théâtre physique et du mime.

Le point de vue d'un clown amoureux et de la mort dans la tragédie butôh, par le mime et la musique finement mélangée aux émotions tout au long de l'histoire, le tout réunis avec juste le bon dosage pour créer un spectacle au style unique, magnétique et d'une particulière sensibilité avec le public.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE POUR LA PERFORMANCE

Extérieur
minimum 5 x 7 m,
35 minutes,
S'il y a une estrade, des marches pour accéder au public

Intérieur
40 minutes
Adaptable à tout espace intérieur avec un minimum de 6 x 4 m.

Sono
Adéquate pour l'espace. Minimum 1000 W. Input pour ordinateur.

Lumiére
Adéquat pour l'espace et la météo de jour / nuit.
Demander le plan d'éclairage
à luisbrusca@gmail.com

Loge avec douche et eau chaude à proximité de la scène.
2 litres d'eau minérale, des fruits frais, 2 grandes serviettes éponge.

IMPRESIÓN

La poésie de l’amour, la mort, le rire, la musique et le corps, c’est tout l’ensemble qui crée cette tragi-comédie.

Du point de vue de butôh, la mort est un thème central qui aide à développer l’émotion, le mouvement et l’esthétique.

Du point de vue des clowns, la tragédie de l’échec doit être le tremplin pour le succès, même si cela signifie effectuer harakiri et, par conséquent, provoquer le rire qui mène au paradis.

DISTRIBUTION

SHISU -MUÑECA BUNRAKU: Valeria Monforte

IDEA, DIRECCIÓN: Loco Brusca

GUASAVI- MITSUHIRO YAKITORI: Loco Brusca

MÚSICA ORIGINAL: Mauro Paganni, Giacomo Martini

LUIS BRUSCA

Luis Brusca est un acteur diagnostiqué comme un psycho-clown, spécialisé dans la performance de théâtre de rue et de théâtre physique.
Il a choisi de se développer en tant qu'artiste à Barcelone, a étudié la direction de film et a poursuivi sa formation avec des maîtres comme Johnny Melville, Jango Edwards, Albert Vidal, Gabriel Chame Buendía et Elizabeth Couchetief, John Wright, Ernie Martín, Tapa Sudana, Monika Pagneux, Anne Denis, Yoshi Oida, Jan Ferslev (Odin Théâtre).
En 2005, il commence sa formation en butoh avec Yoshito Ohno, Imre Thormann, Jean Daniel Fricker et Atsushi Takenouchi; puis étudie l'alchimie corporelle avec le mime, le théâtre et le clown butoh-bouffon. Il en crée "GUASAVI", "AGONIA de la NATURALEZA" et "M. X".
Des idées simples, basées sur l'acteur, son monde et ses expériences.
Luis n'est pas seulement un interprète et un artiste, c'est quelqu'un qui a des choses à dire et qui délivre un message au travers de son spectacle.

VALERIA MONFORTE

MEXIQUE D.F. (24-02-1994)

Elle commence sa carrière artistique à l'âge de 6 ans participant à de nombreuses comédies musicales durant 7 ans.
2012-2014 : Elle étudie le théâtre à l'Instituto Nacional de Bellas Artes. Actuellement, indépendante, elle se perfectionne en divers ateliers de toutes techniques, danse Butoh, théâtre physique, danse aérienne, mime et clown.
Elle est membre de la compagnie de théâtre de l'Université Autonome de Mexico et du collectif Fata Morgana avec qui elle a participé à diverses performances.

CONTACT

LUIS BRUSCA

luisbrusca@gmail.com

+34-629335234

https://www.facebook.com/loco.brusca